

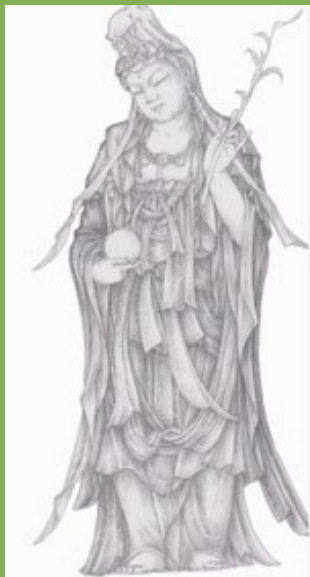
AVALOKITESVARA AS A MERCIFUL MOTHER

悲母観音②



粘土原型（上）

デッサン（下）



First, Professor Yanagimoto drew up the design and made a clay miniature. Next he made a plaster cast. Using this, the workshop team made patterns for the various parts of the statue. Next, the team cut wood and put the statue together. After that, the rough carving and

then fine carving was done. To carry the prayers of the people involved, the team did a “one-chisel movement.” In this, many people, including victims in the Tohoku area and people who came to

Minobusan with prayers for the victims, chiseled once and wrote their names or prayers inside the statue.

まず、柳本教授がデッサンし、粘土原型を作成、石膏原型を作成しました。石膏原型より、型紙を作成し、材木を刻み組立を行います。次に、荒彫り、中彫りと形を整えていきます。工房では被災者への慰霊の気持ちを一鑿運動を行いました。東北地方の被災者や工房に訪れ、被災者の方への祈りを込めてくださった方など多くのかたにご参加いただきました。また、名前または祈りなどを観音像の中に墨書していただきました。



刻み

荒彫り



中彫り

